



PROTAEN

INTERNATIONAL BOOK OF MULTIDISCIPLINARY STUDIES



Edited by
Dr. Safiqur Rahman



UNITY EDUCATION FOUNDATION
GUWAHATI

PROTAEN

International Book of Multidisciplinary Studies

(Research Papers and Articles)

Issue-I : Volume-I



making people employable

Unity Education Foundation
Guwahati

Edited By :

Dr. Safiqur Rahman

M.A., M. Ed., LL.B., PGDHRM, M. Phil, PhD.

Protaen : Research Papers & Articles- A Collection of Research Papers, Articles on Arts, Humanities, Management & Social Science. Protaen a research based International Book of Multidisciplinary Studies with Peer reviewed book. Published by Unity Education Foundation, 44, Peace Abode, Mother Teresa Path, Hatigaon, Guwahati.

Editorial Board

Chairman : Adv. A. S. Tapader, *Unity Education Foundation*
Editor : Dr. Safiqur Rahman, *Guwahati College*

Members and Papers Reviewers :

Dr. Aparajita Baruah, *Gauhati University*
Dr. Tapan Das, *Assam University*
Dr. Rupa Rani Sonowal, *Royal Global University*
Dr. Pranjit Kr. Nath, *Gauhati Commerece College*
Dr. Mridula Barman, *Dhubri Law College*
Dr. Bhaswati Kakati, *DHSK College*
Prof. Mrinal Medhi, *Narangi Anchalik Mahavidyalaya*
Prof. Papori Senapati, *Haflong Government College*
Adv. Parveena Rahman, *Gauhati High Court*
Jedidah Nyawira Kimathi,
Teachers Service Commission, Nairobi, Kenya

Published By : Unity Education Foundation, Guwahati
© Unity Education Foundation, Guwahati

First Published : August 2017

ISBN : 978-93-5281-249-3

Price : INLAND : 1500/-
: Overseas : US\$40

Printed at : Kaziranga Printing House, Chandmari, Guwahati-21

Disclaimer : Opinions expressed in this book do not reflect the policies or views of this organisation, but of the individual contributors. The authors are solely responsible for the details and statements in thier Research Papers.

10. The Military Revolution in Europe and Its Impact on Military Strategy of the British East India Company in the North-Eastern Frontier of India	<i>Sandipan Pathok</i>	86
11. Women Empowerment - Role of Education	<i>Dr. Pallabi Saikia</i>	94
12. India and Forest Conservation and Management : A Critical Evaluation of the Post Independence Period	<i>Karuna Kalita</i>	97
13. Environmental Education is Real Education for Sustainable Development	<i>Aynul Hoque Choudhury</i>	103
14. Understanding Climate Change and Human Rights	<i>Dr. N. Jayalakshmi</i>	112
15. A Study on Educational Aspiration of Higher Secondary Students in Relation to Different Streams	<i>Dr. Pallabi Saikia</i>	119
16. Participation of Differently Abled Children in Inclusive Education : A Study of Schools Under Sonitpur District, Assam	<i>Atreyee Saikia</i>	124
17. Health Economics : Importance of Government Expenditure in the Health Sector and Understanding its Failure	<i>Bandita Deka</i>	137
18. Financial Inclusion : A Study of Kamrup's Rural Population	<i>Hima Deka</i>	145
19. हिंदी तथा असमीया समकालीन कविओं के कविता में नारी की स्थिति	<i>जितिका डेका</i>	153
20. মানৱ অধিকাৰ আৰু কাজী নজৰুল ইছলাম	<i>ড° দেৱযানী তাৰণ শৰ্মা</i>	165
✓ 21. ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত চিত্ৰকল্প	<i>দিস্পী ৰাণী শৰ্মা</i>	169

ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত চিত্ৰকল্প

দিম্পী ৰাণী শৰ্মা

১.০ অসম বন্ধু, সংগীত সূৰ্য, সুধাকণ্ঠ আদি বিভূষণেৰে পৰিচিত ড° ভূপেন হাজৰিকা সমগ্ৰ অসমবাসীৰে হিয়াৰ আমঠু। বিশ্ব বিখ্যাত শিল্পী ড° হাজৰিকাক পদ্ম বিভূষণ, পদ্মশ্ৰী, দাদাচাহেব ফাল্কে, পদ্ম ভূষণ আদি সন্মানেৰে সন্মানিত কৰা হৈছে। স্বদেশ প্ৰেম, বিশ্ব ভাতৃত্ববোধ, জাতীয়তাবাদ, সাম্যবাদ, মানৱ দৰদী মনোভাৱ আদিৰ প্ৰতিফলন তেওঁৰ গীতৰ বৈশিষ্ট্য। তেওঁ অসম, ভাৰত তথা সমগ্ৰ বিশ্বৰ বৈচিত্ৰৰ মাজত ঐক্যৰ সন্ধান কৰিব বিচাৰিছিল আৰু তাৰ সাক্ষী স্বৰূপে বিভিন্ন যুগজয়ী গীতৰ সৃষ্টি হৈছে।

মাথোঁ বিষয়বস্তুৰ দিশৰ পৰাই নহয়, নান্দনিক দিশেৰেও ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতবোৰ অতুলনীয়। তেওঁৰ গীতবোৰৰ বেছিভাগেই যেন একোটি সুন্দৰ কবিতা। কবিতাৰ দৰেই কাব্যিক উপাদানবোৰ তেওঁৰ গীতত স্পষ্টভাৱে ধৰা দিছে। প্ৰকৃতিৰ সজীৱ চিত্ৰণ, যথোপযুক্ত শব্দচয়ন, শব্দৰ মায়াজালেৰে একোখন কল্পচিত্ৰৰ সৃষ্টি— সকলোখিনিৰে পোৱা যায় তেওঁৰ গীতৰ মাজত। অৱশ্যে গীত আৰু কবিতাৰ মাজত পাৰ্থক্য নথকা নহয়।

“কবিতাত সুৰ দিলে গীত হয়। কিন্তু পাঠ কৰিবৰ বাবে লিখা আৰু গীত গাবলৈ লিখা কবিতাৰ স্বৰূপ সুকীয়া। গীত কৰি গাবলৈ কবিতাত এনে এক আবেদন থাকে যে সি শ্রোতাতে শ্ৰোতাৰ মনত প্ৰতিক্ৰিয়া কৰিব পাৰে।”

শ্ৰোতাৰ মনত প্ৰতিক্ৰিয়া কৰি পৰা এনে গুণ হাজৰিকাদেৱৰ গীতত বিদ্যমান।

২.০ কবিতাৰ এবিধ উল্লেখযোগ্য উপাদান হ'ল চিত্ৰকল্প।

‘চিত্ৰকল্প’ শব্দটোৰ আক্ষৰিক অৰ্থ হ'ল ছবিৰ নিচিনা। ছবিৰ নিচিনা মানে ছবি